

ARNAUD RINUCCINI

摄影师

Photographe - Photographer - 摄影师

PORTFOLIO - 作品集




ART TROPE
GALLERY


Virginie Tison
Fondatrice & Curatrice


virginie@art-trope.com
+33 6 63 71 28 79
www.art-tropegallery.com


ARNAUD RINUCCINI - 摄影师


Photographe - Photographer - 摄影师

 @photo-rinuccini.com/fr/

 @ArnaudRinuccini

 @ArnaudRinucciniPhotographe

 @ArnaudRinuccini

 @ArnaudRinuccini



Biographie

Initié à la photographie lors d'un long séjour aux Etats-Unis à l'adolescence, Arnaud Rinuccini comprend dès lors que sa vie professionnelle se fera avec un appareil à la main. Les heures infinies passées dans la lumière rouge du laboratoire et le tirage des centaines de pellicules noir et blanc l'ont poussé à étudier à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière.

Arnaud s'oriente dans un premier temps vers la photographie d'architecture se trouvant en accord avec l'idée de devoir construire une image qui reste totalement au service d'un espace qu'elle représente. À ce stade, l'Artiste intègre que toute la sensibilité du photographe consiste à savoir s'effacer derrière son sujet pour le mettre en lumière.

Tout en poursuivant sa collaboration avec les magazines de décoration, des entreprises ou encore des agences d'architecture qui s'appuient sur la qualité de son regard d'auteur, Arnaud Rinuccini ressent progressivement le réel besoin de créer une œuvre qui lui serait propre. C'est ainsi qu'il trouve à travers le paysage le moyen d'exprimer les relations entre mémoire et imaginaire. Marqué par la force évocatrice des Artistes tels que Debussy, Nicolas de Staël, ou encore Georges Rousse, il aime en la photographie sa merveilleuse capacité à ouvrir d'autres mondes, à dépasser les contraintes d'une simple reproduction de ce qui nous entoure.

Les œuvres d'Arnaud Rinuccini sont régulièrement exposées et font partie de collections privées en France.

Démarche artistique

Le travail photographique d'Arnaud Rinuccini se concentre sur la définition des souvenirs. En effet, l'Artiste s'interroge sur ce que l'on retient et ce que l'on oublie, ce qui est altéré ou transformé lorsque l'on se remémore un événement.

Arnaud Rinuccini se singularise avec ses œuvres photographiques de paysages recomposés en un ensemble à partir de quelques fragments de la réalité.

L'image qui en résulte réunit des moments, superpose des sensations, pointe les erreurs, les glissements, les inversions qui reconstruisent nos souvenirs stimulant notre imaginaire.

Contemplatives et poétiques, Arnaud Rinuccini souligne dans ses œuvres son goût pour les espaces naturels.

Biography

Introduced to photography during a long stay in the United States as a teenager, Arnaud Rinuccini realizes that his professional life will go on with a camera in hand. The endless hours spent in the lab's red light and the printing of hundreds of black and white films led him to study at the prestigious Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière.

Initially Arnaud turned to architectural photography, agreeing with the idea of creating an image entirely dedicated to the space it represents.

At this stage, the Artist implements to his photographic practice the sensitive ability to highlight his subject by taking a back seat to it.

While he pursues his collaboration with interior design magazines, companies and architectural agencies based on his reliable author's insight, Arnaud Rinuccini gradually feels the urge to create a work of his own.

The landscape thus provides him with ways of illustrating the relation between memory and imagination. Impacted by the evocative power of artists such as Debussy, Nicolas de Staël, or Georges Rousse, he loves photography for its amazing ability to open different worlds, to go past the limits of a simple reproduction of our surroundings.

Arnaud Rinuccini's works are regularly exhibited and are part of private collections in France.

Artistic process

Arnaud Rinuccini's photographic work focuses on the definition of memories. Indeed, the artist wonders about the things we keep and the things we forget, the things that are altered or transformed when we are reminded of an event. Arnaud Rinuccini stands out with his photographic works of landscapes starting with fragments of reality re-composed into a whole.

The resulting image combines moments, superimposes sensations, points out mistakes, shifts, inversions, that re-constitute our memories and stimulate our imagination.

Both contemplative and poetic, Arnaud Rinuccini's images emphasize his taste for natural spaces.

艺术家简介

阿诺·里努奇尼第一次接触摄影是青少年时在美国长居期间。从那时起，他便明白他的职业生涯将会和相机紧密相连。他废寝忘食地在实验室的红光下洗胶卷的时光也推动了他去极富盛名的国立高等路易卢米耶学院（影视学院）求学。

一开始，因为相信摄影是构建忠于现实的图像，阿诺走的是建筑摄影方向。在这个阶段，他运用他作为一个摄影师的素养，让自己消失在摄影的对象背后，让对象成为焦点。毕业后，阿诺·里努奇尼与装饰杂志、企业和建筑公司合作，利用他独特的视角来进行拍摄。与此同时，阿诺逐渐感到有必要创作出属于自己的作品。在探索中，他发现了通过风景来连结记忆和想象的创作手法。受到德彪西、尼古拉斯·得·斯塔埃尔、乔治·鲁塞这样的艺术家的启发，他爱上了摄影的神奇能力：摄影不止对周围事物的简单复制，而能开启不一样的世界。

阿诺·里努奇尼的作品会定期地展出，并出现在很多法国的私人收藏中。

艺术理念

阿诺·里努奇尼的摄影创作聚焦在回忆的定义上。通过他的艺术，他让我们扪心自问，我们到底留住了什么、忘记了什么，而当我们回忆一件事情时，我们又改变了什么。让阿诺·里努奇尼的作品脱颖而出的是，他的风景摄影将现实场景的碎片重组成一个整体。

他的成品将感知叠加起来，并融合了我们记忆中创造的扭曲和颠倒，刺激着我们想象。

阿诺·里努奇尼的作品包含思想和诗意，同时反映了他对自然空间喜爱。

Expositions - Exhibitions - 展览

2023 . Festival surréaliste de Fréjus - Fréjus (83)

. Art Capital, Salon Comparaisons - Grand Palais Ephemère - Paris

2022 . Artivism - Centro Espositivo San Vidal - Biennale de Venise (ITA)

. Saturnia Art Festival - Sorano (ITA)

. Exposition solo Mirages - La Galerie | Limeil-Brévannes (94)

. Art Capital, Salon Comparaisons - Grand Palais Ephemère - Paris 2021 - Exposition Et il y aura la Mer - Charbonnières (69)

2021 . Festival photo d'Ormesson-sur-Marne (94)

2019 . Exposition duo La peur du blanc - La Galerie - Limeil-Brévannes (94)



ARNAUD RINUCCINI - 摄影师

Photographe - Photographer - 摄影师



GALERIE
VIRTUELLE
—
VIRTUAL
GALLERY
—
虚拟画廊



bit.ly/45a8nyb

Je revisite un lieu radicalement changé par l'incendie qui l'a touché, et y projette le souvenir de ce qu'il était auparavant. C'est un paysage qui a basculé dans son négatif, en une étrange métamorphose. Ces photographies mettent en scène les résonances entre les deux états, tels deux mondes parallèles. Des fragments entremêlés construisent un nouvel espace fictif, doté de sa propre perspective et de ses propres règles, révélant d'autant plus les transformations d'un monde en profonde mutation.

La Montagne Saint-Michel, au cœur des Monts d'Arrée en Bretagne, a subi un incendie considérable durant l'été 2022, détruisant la lande et épargnant de peu la chapelle située à son sommet. L'ensemble du site a été restauré par le département du Finistère, avec l'appui financier de la Fondation Artemis de François Pinault.

Edition Limitée de 30 tirages :

- . 40x60 cm : Edition 1/8
- . 65x100 cm : Edition 1/8
- . 80x120 cm : Edition 1/8

I'm revisiting a place radically changed by the Fire that destroyed it, and I'm projecting onto it what it used to be. It's a landscape that has flipped into its photographic negative, in a strange metamorphosis. Like two parallel worlds, these photographs highlight the resonances between the two states. The interwoven fragments create a new fictional space, with its own perspective and its own rules, revealing all the more the transformations of a world undergoing profound changes. Mount Saint-Michel, in the heart of Brittany's Monts d'Arrée, suffered a massive fire in the summer of 2022 that destroyed the moorland and by chance spared the chapel on its summit. With the financial support of François Pinault's Artemis Foundation, the entire site was restored by the Department of Finistère.

Limited edition of 30 copies:

- . 16x24 in : Edition 1/8
- . 25x39 in : Edition 1/8
- . 32x48 in : Edition 1/8

我去重新拜访了一个被一场火灾彻底改变的地方，并试着在它如今的样貌上勾勒出记忆中它的过去。这是一副发生了反转的风景，它所经历的变化十分不寻常。过去与现在两种状态就如两个平行世界一样，而这些摄影作品旨在呈现它们之间的呼应。两者的碎片相互混合，构建起一个新的虚拟空间。这个空间有着自己的景象和自己的运作规律，更加能揭示这个千变万化的世界的演化过程。圣米歇尔山(la Montagne Saint-Michel)位于法国布列塔尼地区的艾雷山脉(monts d'Arrée)的正中心。2022年夏季，它遭受了一场巨大的火灾，土地植被尽毁，连山顶上的小教堂都没有逃过一劫。如今，在弗朗索瓦·皮诺的阿特密斯基金会 (Fondation Artemis)的资助下，整个地区已被菲尼斯太尔省政府修复。

限量版 仅限30个样本

- . 40x60 cm : 第1/8期
- . 65x100 cm : 第1/8期
- . 80x120 cm : 第1/8期



Parallèles 1
2023



Parallèles 2
2023



Parallèles 3
2023



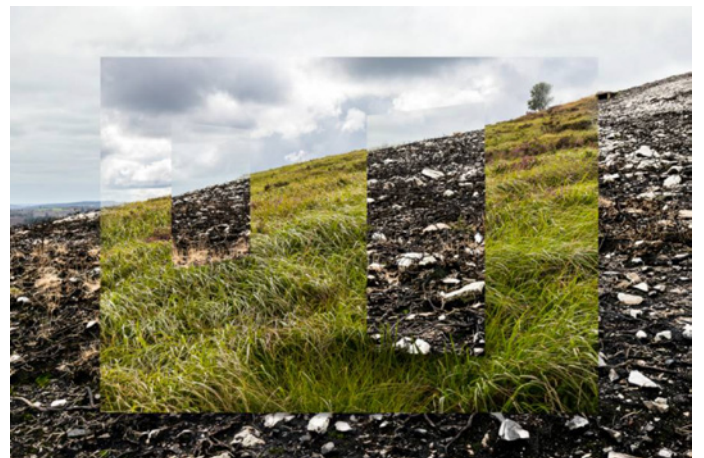
Parallèles 4
2023



Parallèles 5
2023



Parallèles 6
2023



Parallèles 7
2023



Parallèles 8
2023



Parallèles 9
2023



Parallèles 10
2023



Parallèles 11
2023



Parallèles 12
2023



Parallèles 13
2023

La mer est une puissante source de souvenirs et fournit en abondance les sensations qui les font revenir à la surface. Lorsque je suis face à la mer, je me rends sur un lieu où la mémoire affleure et je me confronte à un horizon dont la limite est insaisissable. Tous les rivages de cette série sont des marines incertaines entre terre et mer, des paysages mouvants. Chaque œuvre apparaît fragmentée à l'aide de surimpressions d'un même endroit. J'ajoute plusieurs regards, plusieurs temporalités afin de revenir sur un même plan pour révéler un paysage recomposé devant moi. Les formes géométriques prennent leur place dans le paysage et servent de passages entre les différentes apparences.

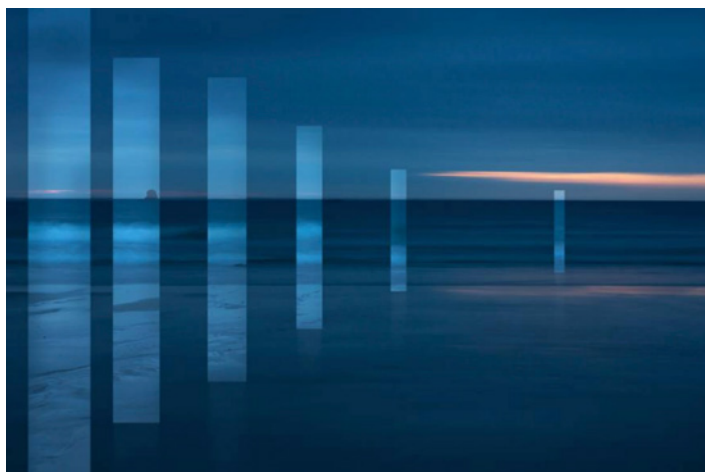
The sea is a powerful source of memories and provides a wealth of sensations to bring them back to the surface. When I am facing the sea, I go to a place where memory emerges and I meet a horizon whose limit is elusive. Every shoreline in this series is an uncertain seascape from land to sea, sceneries in motion. Each work appears fragmented by means of overlays of the same location. I match different views, different timeframes at the same level to reveal before my eyes a recombined landscape. Geometric shapes find their own position in the scenery and are used as passages across the different appearances.

大海是一个强大的记忆来源。大海提供丰富的知觉，让记忆重新浮现。当我面向大海时，我感到自己在一个回忆纷飞的地方，与一个无边无尽的地平线相对。这个系列中的所有海景都摇摆在陆地和海洋之间，是动态的。我叠加了不同的视角和时空，最终将它们铺在同一个平面上，揭开一幅经过重新组合的景象。几何图形安插在风景中，作为通道，连结风景的不同样貌。

Edition Limitée de 30 tirages :
 . 40x60 cm : Edition 1/8
 . 65 x 100 cm : Edition 1/8
 . 80x 120 cm : Edition 1/8

Limited edition of 30 copies:
 . 16x24 in : Edition 1/8
 . 25x39 in : Edition 1/8
 . 32x48 in : Edition 1/8

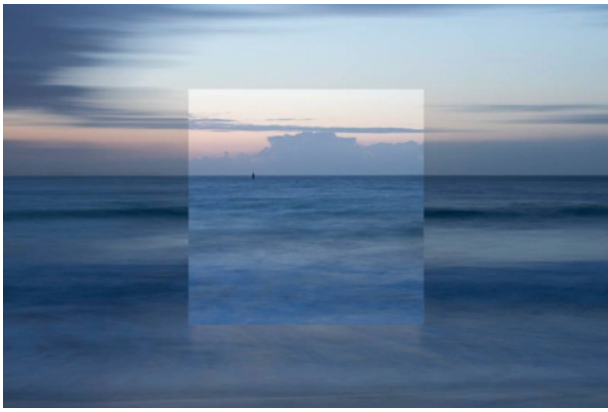
限量版 仅限30个样本
 . 40x60 cm : 第1/8期
 . 65x100 cm : 第1/8期
 . 80x120 cm : 第1/8期



Et il y aura la Mer 01
2019



Et il y aura la Mer 13
2019



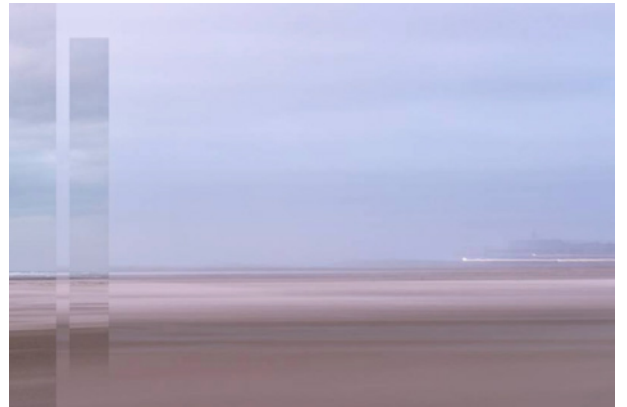
Et il y aura la Mer 03
2019



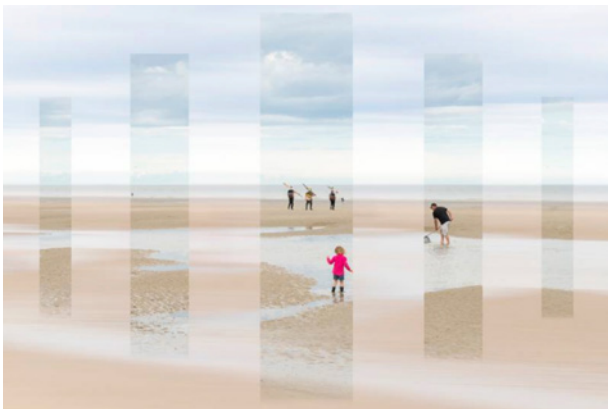
Et il y aura la Mer 03
2020



Et il y aura la Mer 06
2020



Et il y aura la Mer 07
2020



Et il y aura la Mer 08
2020



Et il y aura la Mer 10
2020



Et il y aura la Mer 11
2020



Et il y aura la Mer 12
2020

MIRAGES

MIRAGES

幻象

Les mirages bousculent notre perception du réel, remettent en question nos propres interprétations d'un espace, d'un paysage. Cette série photographique questionne la frontière entre nos souvenirs et notre imagination. Mon travail aux multiples superpositions agit comme un prisme à travers lequel je recompose un paysage.

Mirages shake up our perception of reality, question the limits between our memories and our imagination. My work with multiple superimpositions acts as a prism through which I recompose a landscape.

幻象扰乱我们对现实的感知，并使我们质疑自己对空间和风景的感知和解读。这个摄影系列在向我们发问：记忆和想象之间的界限到底在哪里？

Edition Limitée de 30 tirages :

- . 40x60 cm : Edition 1/8
- . 65x100 cm : Edition 1/8
- . 80x120 cm : Edition 1/8

Limited edition of 30 copies:

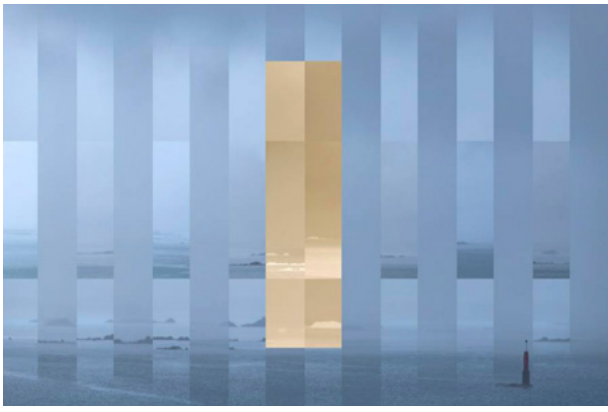
- . 16x24 in : Edition 1/8
- . 25x39 in : Edition 1/8
- . 32x48 in : Edition 1/8

限量版 仅限30个样本

- . 40x60 cm : 第1/8期
- . 65x100 cm : 第1/8期
- . 80x120 cm : 第1/8期



Mirages 01
2020



Mirages 12
2021



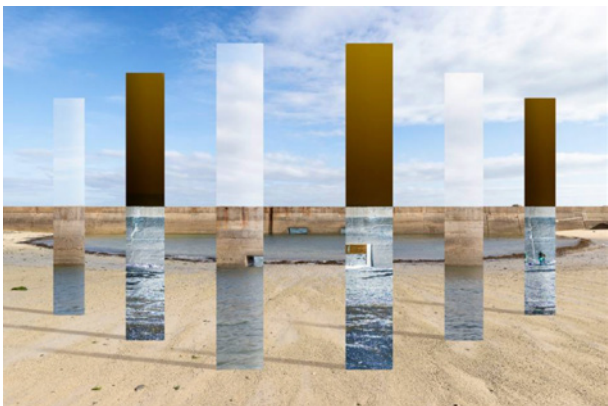
Mirages 13
2021



Mirages 14
2021



Mirages 15
2021



Mirages 16
2021



Mirages 17
2021



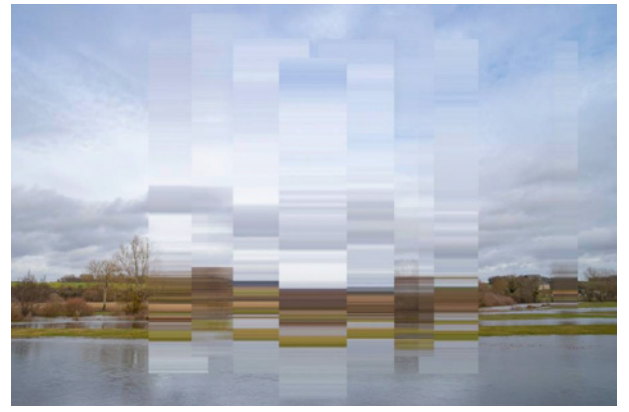
Mirages 18
2021



Mirages 19
2021



Mirages 2
2020



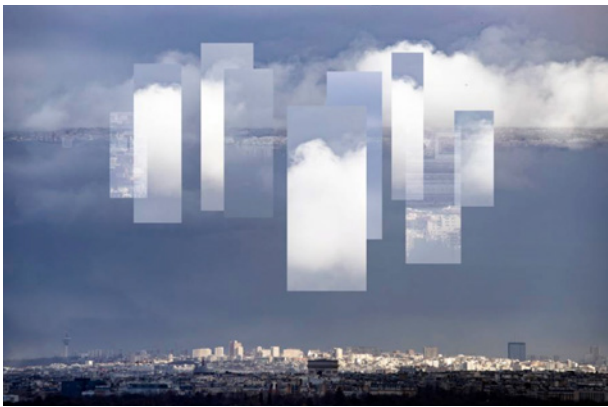
Mirages 3
2021



Mirages 4
2021



Mirages 5
2021



Mirages 6
2021



Mirages 7
2021



Mirages 11
2021



Mirages 9
2021

ARNAUD RINUCCINI

摄影师



ART TROPE
GALLERY